

Полина Николаева

В Архангельске начали устанавливать большое мозаичное полотно. Оно будет располагаться у входа в Петровский парк. Центральную часть этой работы уже прикрепили к рекламной конструкции, на которой до этого висели объявления и баннеры. Автор эскиза – архангельский художник Сергей Звягин, а воссоздаст его в мозаике московский Комбинат монументально-декоративного искусства, который украшает такими же работами московское метро. Новая архангельская мозаика будет размером 21 на 3 метра. Устанавливают ее частями: больше 20 блоков везли из столицы в Архангельск. Картина символично представляет морскую историю и образ старого города.

– Я рисовал эту картину 2–3 месяца, – рассказывает Сергей Звягин. – В работе использовал архивную информацию, а также искал фотографии того времени, чтобы создать единую композицию. Изобразил, конечно же, набережную, поморские суда, Архангельск на рубеже XIX–XX веков. На объект я прихожу часто, но не для контроля, просто интересно, как идея воплощается в жизнь. Близкие спрашивают, когда все будет готово? Я и сам с нетерпением жду. Когда на этапе сборки увидел, весь масштаб мозаичного полотна, признаюсь, немного испугался. Это удивительный, большой, мощный объект. В моей практике впервые картина превращается еще и в мозаичное полотно.

Три года назад Сергей Звягин, будучи в Кронштадте на одной из конференций, увидел недалеко от Морского собора мозаику 5–6 метров в высоту, посвященную тематике Петра Первого, это и послужило толчком к большому проекту.

– Я подумал, а почему в Архангельске, ведь это первый морской порт России, не сделать что-то подобное, – вспоминает он. – Сделал эскиз и обратился к главе города Дмитрию Мореву. Он меня поддержал, и мы начали работать.

Напомним, полукруглая входная зона у Петровского парка, где сейчас решили разместить панно, – рекламная конструкция, которая была установлена в 80-е годы. На ней размещались афиши и объявления. Последнее время там висел баннер к юбилею «Дервиша», потом его поменяли на новый – «Архангельск – город воинской славы», но это было временное решение.

Инициативу по размещению и установке мозаичного полотна с видами Архангельска поддержал Ломоносов-

# 100 тысяч деталей Архангельска

У входа в Петровский парк появится мозаичное панно



Фото: Полина Николаева

ский фонд, вопрос рассматривался и на комиссии по топоникике, утверждался депутатами городской думы. Проект был согласован с губернатором Александром Цыбульским и поддержан.

– Мы много обсуждали, встречались с Сергеем Александровичем, решали, чему должно быть посвящено панно, и как эту идею реализовать, – рассказывает глава Архангельска. – И в итоге уже совсем скоро в городе появится мозаичное панно, которое несет эстетическое удовольствие и чувство для гордости всех жителей Архангельска. Сверху панно будет размещена надпись «Архангельск, первый морской порт России», чтобы все жители знали и гордились историей города.

Дмитрий Морев сообщил, что 15–20% мозаичного панно уже установлено. Работа идет в хорошем темпе.

– Панно находится в туристической зоне города, – поделился глава. – Одна из

наших задач – развивать туристическую зону, привлекая туристов, пополняя бюджет города, развивая малый бизнес. Я даже не могу вспомнить, когда последний раз в Архангельске создавалась именно уличная мозаика. Наверное, это было лет 30–40 назад. Наконец-то мы снова вернулись к подобному оформлению города. Для столицы Поморья, для родины великого земляка Ломоносова возвращение мозаики это правильный шаг.

100 тысяч разноцветных камушков придется собрать команде Алексея Якименко. Он дизайнер и скульптор, приехал в Архангельск из Москвы, так как изначально полотно стали собирать именно в столице. Лист высотой два с половиной метра перевезти было непросто.

Сейчас куски мозаики крепятся к конструкции на специальный морозостойкий клей. Всего подготовлено 23 разноцветных модуля. На них уже нанесены кубики из смальты. Несмотря на то что

техника современная и большое количество деталей делали на заказ, часть нашлась и в советских запасах.

– Конечно, наша работа зависит от погоды, дождь мешает сохнуть клею, но все проблемы решаемы, – говорит Алексей Якименко. – Мозаики стоят и по 2000 лет, особого ухода за ней не нужно, просто протирать иногда. Композиция будет выполнена из искусственных материалов, на основе стекла с минеральными добавками. Поверхность, на которую мы выкладываем мозаику, немножко неровная, но тогда благодаря солнечному свету получается такая цветная, живая, лоящая яркость с неба поверхность.

Алексей Якименко отметил, что в своей работе ему хотелось максимально сохранить живопись Сергея Александровича, при этом сделать картину более современной.

– Я просто помог Сергею Александровичу перевести изображение с холста на язык пикселей, – объясняет он. – Мозаика – это всегда пиксели, а здесь они еще и очень крупные. Посмотрите, человек идет к Петровскому парку, если подойдет ближе к панно, то увидит абстрактную картинку, маленький фрагмент, кубики, а если отойдет к перекрестку, то его взгляд сформирует полноценное панно. Мозаика еще и меняется на подходе к ней. Изобразительное искусство – вещь интерактивная. Зритель должен быть активным, он должен осмысливать искусство. Хорошо, что панно от него поворачивается разными ракурсами, человек имеет возможность увидеть картину по-другому.

Над установкой мозаичного панно работает команда из

11 человек под руководством Алексея Якименко. Трудятся с 10 утра до 9 вечера.

Инна Шевлюк приехала в Архангельск из Твери. Девушка входила в часть бригады, которая собирала панно в Москве.

– В данный момент мы занимаемся добором, – рассказывает Инна Шевлюк, – состыковываем швы, добираем утраты, которые произошли при перевозке и монтаже.

– Работаем в удовольствие, потому что занимаемся любимым делом, – добавила коллега Анастасия. – Мы под заказ делаем определенный эскиз цветов, которые необходимы нам в дальнейшем использовании. Потом материал идет на распиловку, то есть распиливается под определенные сегменты, которые в дальнейшем колотятся на наковальне специальным молотком. А мы, художники-исполнители, добираем или набираем с нуля мозаичные панно, подкалывая каждый камень определенными щипцами, которые позволяют нам делать уголки, треугольнички, кружочки, в точности повторяющие эскиз автора.

Анастасия и Инна – студентки Строгановской академии. Девушки уже перешли на шестой курс. На объектах бывают в разных городах России.

– Конечно, у нас большой опыт, – говорит Анастасия. – Я с первого курса, пять лет на объектах в разных городах. В Архангельске нам работать нравится.

Команда художников надеется установить панно к началу сентября. Все зависит от погодных условий.

Уникальное произведение монументального искусства – подарок к 440-летию Архангельска. Рядом с ним установят стенд с историей создания мозаики. Предусмотрена и подсветка, а над панно появится надпись «Архангельск – первый морской порт России». В следующем году здесь планируется благоустройство прилегающей территории.

В ближайшие дни все горожане смогут увидеть процесс установки.

